AMERICAN JESUS

LE NOUVEAU MESSIE

MARK MILLAR ✣ PETER GROSS

VOLUME DEUX

AMERICAN JESUS

VOLUME DEUX :

LE NOUVEAU MESSIE

AMERICAN JESUS

MARK MILLAR
SCÉNARIO

PETER GROSS
DESSIN

JEANNE MCGEE
COULEURS

THOMAS DAVIER
TRADUCTION

ELLETI
LETTRAGE

JODIE MUIR
COUVERTURE

Copyright © 2020 Netflix Entertainment, LLC. All rights reserved.

Pour l'édition française : Panini France S.A. - Nice La Plaine, Bât. C2, Avenue Emmanuel Pontremoli, 06200 Nice.
ISBN : 978-2-8094-9457-0

www.paninicomics.fr

INTRODUCTION

En décembre 2003, le scénariste écossais **Mark Millar** crée le Millarworld, label permettant de sortir des comics en *creator-owned*, c'est-à-dire dont l'équipe artistique détient entièrement les droits. L'intention est de vendre ces comics à Hollywood pour les adapter successivement en films. Le premier album du Millarworld (publié par Image) est le numéro 1 de la mini-série *Wanted*. En 2008, trois ans seulement après la fin de la série, il devient un blockbuster interprété par **Angelina Jolie**, **Morgan Freeman** et **James McAvoy**, réalisé par **Timur Bekmambetov**. Le deuxième album du Millarworld, *L'élu*, date de 2004. Il s'agit d'une trilogie, publiée par Dark Horse, qui raconte une histoire très particulière. Le récit se déroule dans les banlieues américaines des années 80. Le protagoniste, **Jodie Christianson**, est un adolescent ordinaire, accro aux magazines cochons. Après être sorti miraculeusement indemne d'un accident qui aurait dû le tuer, il commence à manifester des pouvoirs très particuliers. Il doit maintenant convaincre son entourage qu'il est la nouvelle incarnation du **Christ** sur Terre. La réalité est cependant bien différente. Avec un coup de théâtre magistral, Mark Millar nous révèle que Jodie n'est pas l'Agneau de Dieu mais le fils de Satan : l'**Antéchrist**. Et que dans vingt-et-un ans, soit le jour de ses trente-trois ans, il devra affronter la nouvelle incarnation du Christ lors d'une ultime bataille. L'histoire se termine ainsi, laissant les lecteurs stupéfaits. Il faudra attendre seize ans pour découvrir la suite. Entre-temps, le Millarworld a été racheté par Netflix et est devenu une pépinière créative pour le développement de nouveaux produits cinématographiques. Ce n'est pas une surprise d'apprendre que la trilogie *American Jesus* sera adaptée en série TV. En attendant, il est enfin temps de découvrir le deuxième chapitre de cette aventure biblique...

Chapitre un

CHRIST DE SAINT JEAN DE LA CROIX PAR SALVADOR DALI :

LA CRUCIFIXION VUE PAR DIEU :

QUE DOIT PENSER LE SEIGNEUR DES HOMMES, ALORS QU'ILS ONT TUÉ SON ***FILS UNIQUE*** ?

IL L'ENVOIE ICI POUR ***RACHETER LE MONDE***, POUR NE PRÊCHER QUE L'***AMOUR*** ET LE ***PARDON***...

... ET ILS LUI PLANTENT DES ***CLOUS*** DANS LES MAINS AVANT DE LE LAISSER ***MOURIR*** DANS LE DÉSERT.

MAIS LE SACRIFICE DU CHRIST N'A PAS FAIT PERDRE FOI À DIEU. IL PENSE TOUJOURS QUE VOTRE RÉDEMPTION EST POSSIBLE. IL RENVOIE QUAND MÊME SON ENFANT BIEN-AIMÉ POUR UNE ULTIME TENTATIVE LORS DES ***DERNIERS JOURS***.

QU... C'EST QUOI LE RAPPORT AVEC ***MOI*** ?

C'EST CE QUI ***GRANDIT*** EN VOUS, LUCIANA. ***DIEU*** FAIT ***CHAIR HUMAINE***...

... ILS COMPLOTENT POUR TE TUER, TOI ET LE BÉBÉ, ALORS PROMETS-MOI QUE TU TE MONTRERAS AUSSI ***SAGE*** QUE LES ***SERPENTS***.

EAST HARLEM, 1974 :

LE BACON ET LES ŒUFS QUI RISSOLENT DANS LA CUISINE. LA RADIO QUI CRACHE DU FRANKIE LAINE.

LES KLAXONS SONNENT EN HARMONIE ALORS QU'UN LIVREUR JURE EN ITALIEN ET QUE MA MÈRE FRAPPE CONTRE LE MUR POUR ME RÉVEILLER.

1420 PEREZ

ÇA FAIT *TROIS FOIS* QUE JE FAIS CE RÊVE...

... MAIS C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE *MOUILLE* MES DRAPS.

JE VAIS RENTRER TARD, MAMAN. N'OUBLIE PAS QU'ON VA VOIR *FRANKENSTEIN JUNIOR* APRÈS LES COURS.

ENCORE AVEC CET *IDIOT* ?

ELLE A *QUATORZE ANS*, BRUNO. ELLE A LE DROIT D'AVOIR UN *PETIT AMI*.

ET PUIS, C'EST *GENE WILDER*, PAS *EMMANUELLE*.

ÇA SIGNIFIE QUOI QUAND ON RÊVE QU'ON EST *ENCEINTE* DE JÉSUS, JENNA ? C'EST UN SIGNE DE *CHANCE* ?

ÇA RESSEMBLE À DE LA *CULPABILITÉ CATHOLIQUE*...

EST-CE QUE TOI ET *EDDIE*...

NE SOIS PAS *RIDICULE*.

COSMO

MEL BROOKS
FRANKENSTEIN
JUNIOR

TU VEUX QU'ON AILLE VOIR *HERBIE* VENDREDI PROCHAIN ? IL NE PASSE PLUS QU'UNE SEMAINE ET J'AI VRAIMENT ADORÉ *UN AMOUR DE COCCINELLE*.

AVEC PLAISIR.

IST DIED
UR SINS
GOD IS ALIVE!
IN TIMES LIKE THESE
CHRIST!
IS WHAT YOU NEED
SUS IS CALLING
THE YOUNG!
JOIN
THE PENTECOSTAL MARINE
AND WORK FOR THE LORD
TIME IS OUT
COME!
TO JESUS NOW!
El sabor
de calidad
de las Americas

DRÔLE D'IDÉE POUR UN FILM, HEIN ? UNE VOITURE AVEC UN CERVEAU QUI PENSE *TOUTE SEULE*. AU LYCÉE, FREDDIE DIT QUE C'EST LE *FANTÔME D'HITLER*.

JE NE PIGE PAS.

ESTAURANT
Famous
PIZZA
SHOE
REPAIR
FOR
RENT

RÉINCARNÉ EN *VOLKSWAGEN ALLEMANDE*, ET QUI ESSAIE DE SE RACHETER POUR TOUT LE *MAL* QU'IL A FAIT.

HITLER AVAIT *CINQUANTE-TROIS* ANS QUAND IL EST MORT, NON ? C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA QU'IL Y A CE NUMÉRO SUR LE *CAPOT*.

TU ES *DINGUE*. TU SAIS QUOI ?

KS CASHE
MONEYGRAMS GRAM
S CAMBIAMOS

CUCHIFRITOS
FRITURAS
IL EST TEMPS QUE TON AMI RENTRE CHEZ LUI, TU N'ES PAS D'ACCORD, LUCIANA ?
OH, MON DIEU. C'EST LA *HONTE*.
NE T'EN FAIS PAS, C'EST PAS GRAVE.
CONTENT DE VOUS AVOIR CROISÉ, M. CORTEZ. ON SE VOIT DEMAIN AU LYCÉE, LUCIANA.
LAUNDROM
NO
10¢ PER
IL A *DEUX ANS DE PLUS* QUE TOI. TU SAIS TRÈS BIEN COMMENT ÇA VA FINIR.
NE ME *MENS* PAS, PAPA. JE *SAIS* POURQUOI TU NE L'AIMES PAS...
SAVE THE WHALES
WANTED
...ET JE REFUSE D'AVOIR CETTE *CONVERSATION* AVEC TOI.

LE LENDEMAIN :

EUH, TU ES SÛRE QUE ÇA VA, LUCIANA ? ON DIRAIT QUE TU VOMIS TOUS TES REPAS DEPUIS LA NAIS-SANCE.

J-JE VAIS BIEN, JENNA. ÇA DOIT ÊTRE UNE *INTOXICATION ALIMENTAIRE*.

CINQ JOURS D'AFFILÉE ?

ON A RENDEZ-VOUS AVEC UN DOCTEUR DEMAIN, MAIS JE SUIS SÛRE QUE CE N'EST RIEN DE SÉRIEUX.

WOMEN

HÉ, LA ROMANTIQUE, OÙ IL EST ,TON *PETIT COPAIN* ?

SUCE MA BITE, FREDDIE VEGA.

J'AI VRAIMENT ***PEUR***, JENNA. IL Y A QUELQUE CHOSE À L'INTÉRIEUR QUI N'EST PAS NORMAL. J'AI PEUR QUE CE SOIT ***GRAVE***.

TU ES ***SÛRE*** QUE TU N'AS RIEN FAIT AVEC EDDIE ?

JE N'AI MÊME PAS ENLEVÉ MON ***PULL***. IL N'A MÊME PAS TOUCHÉ MON ***SOUTIF***.

LA CLINIQUE :

J'AI BESOIN DE M'ASSEOIR. JE NE COMPRENDS PAS CE QUI SE PASSE.

J'AI REVÉRIFIÉ LES RÉSULTATS MOI-MÊME, ET VOTRE FILLE EST ***ENCEINTE DE HUIT SEMAINES***, MME CORTEZ.

OH, MON DIEU.

CE N'EST PAS ***NORMAL***. JE TE ***JURE***. ON N'A FAIT QUE ***S'EMBRASSER***.

ON ***RENTRE***. JE NE VEUX PAS LE SAVOIR.

IL FAUT QUE J'Y RÉFLÉCHISSE À TÊTE REPOSÉE.

ET *EDDIE*, IL EN PENSE QUOI ?

IL NE VEUT MÊME PAS ME PARLER. IL EST *TROP EN COLÈRE*. JE SUIS *ENCEINTE* ALORS QU'ON N'A JAMAIS COUCHÉ ENSEMBLE. COMMENT JE PEUX LUI EN VOULOIR ?

TU ES SÛRE QUE TU NE ME CACHES RIEN ?

JE TE *JURE*.

ALORS, COMMENT C'EST ARRIVÉ ?

JE NE SAIS PAS. VRAIMENT. MAIS JE N'ARRÊTE PAS DE PENSER À CE RÊVE AVEC L'*HOMME* EN *COSTUME BLANC*.

C'EST CE QUI EST ARRIVÉ À LA *VIERGE MARIE*, ET PERSONNE NE L'A CRUE NON PLUS.

TU L'AS DIT À TON PÈRE ?

TU ES *FOLLE* ?

BON, VOILÀ COMMENT ON VA RÉGLER LE PROBLÈME. ET ***JURE-MOI*** QUE TU N'EN PARLERAS JAMAIS À TON PÈRE...

... IL DÉTESTE DÉJÀ BIEN ASSEZ CE PAUVRE EDDIE.

L'HÔPITAL :

TU ES À L'***AISE***, MA CHÉRIE ?

OUI.

BIEN. MAINTENANT, ALLONGE-TOI ET LAISSE LE VALIUM FAIRE EFFET. ON T'EMMÈNE DÈS QUE LE ***DOCTEUR*** EST PRÊT. TU VEUX REGARDER ***SCOOBY-DOO*** ?

C'EST ***GASPARD ET LES FANTÔMES***. LES ANIMATIONS SE RESSEMBLENT, C'EST TOUT.

LES ENFANTS !

C'EST NORMAL QUE J'AIE SI MAL AU VENTRE ? J'AI L'IMPRESSION QUE CE N'EST PAS ***NORMAL***.

TU ES ***NERVEUSE***, C'EST TOUT, MAIS LE VALIUM VA AIDER. TU SERAS ENDORMIE POUR ***TOUTE*** LA PROCÉDURE.

TU T'EN SORS ***TRÈS BIEN***, CHÉRIE. ASSIEDS-TOI, ET NE RÉFLÉCHIS PAS TROP...

MERDE !

QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?

TOUT VA BIEN, C'EST JUSTE UN ***FUSIBLE***. L'ÉQUIPE D'ENTRETIEN EST CENSÉE ***VÉRIFIER*** CE GENRE DE CHOSE. TU VEUX QU'ON T'AMÈNE DES ***MAGAZINES*** ?

NON, JE N'ARRIVE PAS À ME ***CONCENTRER***. J'AI VRAIMENT MAL AU VENTRE, JE CROIS QU'IL NE FAUT PAS FAIRE ÇA MAMAN. IL Y A UN TRUC QUI NE ***VA PAS***.

SEIGNEUR !

VOUS ALLEZ BIEN, DOCTEUR BURNS ?

OUI, C'EST UNE SIMPLE ***MIGRAINE***.

JE VAIS VOUS CHERCHER UNE ***CHAISE*** ? VOUS AVEZ L'AIR TRÈS PÂLE.

UN VERRE D'EAU, S'IL VOUS PLAÎT. NOUS AVONS TROIS PROCÉDURES AVANT MIDI, ET J'AI DÉJÀ VINGT MINUTES DE ***RETARD***.

JE CROIS QUE LE BÉBÉ NE ***VEUT PAS*** ÊTRE ICI. JE CROIS QU'IL ***RÉSISTE***...

DOCTEUR ? VOUS ÊTES SÛR D'ALLER BIEN ?

J-J-JE NE SAIS PAS. MES YEUX...

... J'AI VRAIMENT DU MAL À ME *CONCENTRER*.

MERDE.

TOUT D'ABORD, JE VOUS PRÉSENTE MES *EXCUSES*, MME CORTEZ. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE CE GENRE DE CHOSE ARRIVE. LE PAUVRE DOCTEUR BURNS SE FAIT EXAMINER AU *PRESBYTERIAN HOSPITAL*.

VOUS VOULEZ QUE JE PRENNE UN RENDEZ-VOUS POUR JEUDI ? C'EST LE PREMIER QUI SOIT *DISPONIBLE*.

UNE FOIS ENCORE, NOUS SOMMES *INCROYABLEMENT DÉSOLÉS*...

EDDIE ÉTAIT VRAIMENT UN GARS BIEN.

J'ÉTAIS ENCEINTE, ALORS QU'ON N'AVAIT JAMAIS FAIT L'AMOUR. IL ALLAIT DEVENIR LA ***RISÉE*** DU LYCÉE, MAIS IL A QUAND MÊME DÉCIDÉ DE ME CROIRE.

CONTRE TOUTE ATTENTE.

QU'EST-CE QUI T'A FAIT ***CHANGER D'AVIS*** ?

JE SAIS QUE TU NE ME MENTIRAIS JAMAIS.

TU CROIS VRAIMENT QUE JE SUIS TOMBÉE ***ENCEINTE*** À CAUSE D'UN RÊVE ?

SI C'EST CE QUE TU DIS, ÇA ME ***SUFFIT***.

J'AI TOUJOURS AIMÉ L'HISTOIRE DE MARIE ET JOSEPH. L'IDÉE QU'IL L'AIMAIT TELLEMENT QU'IL N'A ***JAMAIS*** DOUTÉ D'ELLE. MÊME S'IL ÉTAIT LE SEUL À LA CROIRE.

JE T'***AIME***, EDDIE JONES.

JE T'AIME AUSSI, LUCIANA.

LE BUS SCOLAIRE :

MLLE *CORTEZ* ? JE PEUX VOUS PARLER UN INSTANT, S'IL VOUS PLAÎT ?

PARDON ?

OH, MON DIEU.

C'EST *VOUS*, NON ? L'ANGE DE MON RÊVE.

MARCHONS UN PEU ENSEMBLE. NOUS AVONS TANT À NOUS DIRE, ET SI PEU DE *TEMPS*.

SCHOOL BUS

POURQUOI TOUT ÇA M'ARRIVE, À MOI ?

POURQUOI LES CHOSES ARRIVENT-ELLES AUX GENS ? VOUS AVEZ ÉTÉ CHOISIE, CAR LE SEIGNEUR VOUS A ESTIMÉE IDÉALE QUAND IL A ENVISAGÉ TOUTES LES ***ACTIONS*** ET ***CONSÉQUENCES*** FUTURES.

VOUS ET EDDIE ÊTES PARFAITS POUR CET ENFANT. ***JEUNES***, BIEN SÛR, MAIS IL Y A UN GRAND LIEN DE CONFIANCE ENTRE VOUS, ET C'EST LA FONDATION NÉCESSAIRE.

MAIS VOUS DEVEZ COMPRENDRE CE QUI S'OPPOSE À VOUS. DE SOMBRES FORCES CONTRÔLENT CE MONDE, ET TREIZE FAMILLES SATANIQUES DIRIGENT LA PLANÈTE DEPUIS DES TEMPS IMMÉMORIAUX.

VOS GOUVERNEMENTS SONT SOIT VICTIMES DE ***CHANTAGE*** SOIT COMPOSÉS D'***INITIÉS***.

VOS ÉGLISES SONT ***INFILTRÉES***.

VOS LEADERS MONDIAUX NE SONT QUE DES ***ACTEURS*** QUI SUIVENT LES ***ORDRES***.

ILS PROCÈDENT AINSI DEPUIS DES ***SIÈCLES***, MAIS LES CHOSES SE SONT ACCÉLÉRÉES MAINTENANT QUE L'***HOMOLOGUE*** DE VOTRE FILS EST ARRIVÉ.

IL EST L'***ANTÉCHRIST*** PROPHÉTISÉ PAR LA ***BIBLE***. LE PERTURBATEUR VENU MENER L'HUMANITÉ CONTRE DIEU ET LE BÉBÉ QUI ***GRANDIT*** EN VOUS.

IL NOUS VEUT DU *MAL* ?

COMME LES AUTRES. ILS NE VEULENT PAS ENTENDRE CE QUE VOTRE BÉBÉ AURA À DIRE, ET ILS VOUS AURONT MAINTENANT SI VOUS N'ÊTES PAS PROTÉGÉS PAR LES AMIS QUE JE VOUS AI *PRÉPARÉS*.

C'EST DE LA *FOLIE*.

C'EST VOTRE NOUVELLE RÉALITÉ, LUCIANA. ILS PRÉPARENT TOUT CECI DEPUIS QUE LUCIFER A ÉTÉ CHASSÉ DU *PARADIS*.

LEUR PLAN POUR LA TERRE DE DIEU EST UN *GOUVERNEMENT MONDIAL*, UNE *ARMÉE* ET UNE *MONNAIE UNIQUES*, ET UNE *POPULATION* DOTÉE DE *MICROPUCES*...

... TOUT CELA SOUS LE *CONTRÔLE DE L'ANTÉCHRIST*, ET *DÉCONNECTÉ* DE TOUT CE QUI EST *BON* DANS L'UNIVERS.

UNE *MICROPUCE* ?

VOUS COMPRENDREZ BIEN ASSEZ TÔT. LE PROCESSUS SUIT *DÉJÀ* SON COURS...

... L'INTERNET MONDIAL VIENDRA EN PREMIER, PUIS LES ORDINATEURS DE NOS FOYERS DEVIENDRONT DES OUTILS DANS NOS MAINS, PUIS DES IMPLANTS SOUS NOTRE PEAU. TOUT CELA POUR NOUS *FACILITER* LA VIE.

EN 2028, PLUS AUCUNE TRANSACTION NE SERA POSSIBLE SANS PORTER UNE PUCE *RFID* RELIÉE À LEUR ÉNORME *ORDINATEUR MONDIAL*.

DANS *CINQUANTE* ANS ?

MAIS LE GOUVERNEMENT MONDIAL A DÉJÀ COMMENCÉ, LUCIANA. LA ***C.E.E.*** DEVIENDRA BIENTÔT L'UNION EUROPÉENNE, ET LES UNIONS AFRICAINES, AMÉRICAINES ET PACIFIQUES SUIVRONT APRÈS.

LA PROCHAINE ÉTAPE MAJEURE EST L'INVASION DE L'***IRAK***, UN ASSAUT AGRESSIF EN ***SYRIE***, EN ***IRAN*** ET EN ***LIBYE***. LA CHINE SERA LEUR DERNIÈRE CIBLE UNE FOIS LE ***MOYEN-ORIENT*** DÉCIMÉ.

PUIS LE MONDE S'UNIRA SOUS LE RÈGNE DE L'ANTÉCHRIST, QUI VOUS SAUVERA TOUS DU ***CHAOS*** ET DE LA ***DIVISION.***

SON RÈGNE CONDUIRA À LA ***BATAILLE*** DE L'***ARMAGEDDON*** ET L'EFFONDREMENT DE CECI MARQUE LE DÉBUT DE LEURS PLANS.

L'EFFON-DREMENT DE QUOI ?

DE CES ***IMMEUBLES***, BIEN SÛR. LEUR PRÉTEXTE POUR ***AVANCER VIOLEMMENT.***

LA DATE A DÉJÀ ÉTÉ ***DÉCIDÉE***. JE CROIS QU'ILS SONGENT À LES DÉTRUIRE AVEC ***DEUX AVIONS***...

C-C'EST *RIDICULE*.

NE VOUS EN FAITES PAS. VOUS COMPRENDREZ EN *TEMPS VOULU*.

ET MON BÉBÉ EST LE SEUL QUI PUISSE LES ***ARRÊTER*** ?

C'EST POUR CELA QU'ILS VEULENT VOUS ***TUER***. ILS ONT PEUR DU POUVOIR QUE VOTRE ENFANT AURA, ET C'EST POUR CELA QUE VOUS DEVEZ VOUS CACHER EN ATTENDANT D'ÊTRE ***PRÊTS***.

EDDIE VOUS ATTEND À ***PENN STATION***, ET IL A APPORTÉ TOUT CE DONT VOUS AUREZ BESOIN POUR VOS ***NOUVELLES IDENTITÉS***.

EDDIE EST ***AU COURANT*** ?

PROMETTEZ-MOI QUE VOUS N'ESSAIEREZ JAMAIS DE ***CONTACTER*** QUELQU'UN DE VOTRE ANCIENNE VIE. VOUS NE FERIEZ QUE LES CONDUIRE DIRECTEMENT À ***VOUS***.

MAIS MA MÈRE ET MON PÈRE...

JE SUIS ***SINCÈREMENT DÉSOLÉ***, LUCIANA...

"... MAIS VOS PARENTS SONT DÉJÀ MORTS."

1420 PEREZ

BRUNO, VIENS *VOIR*. IL Y A QUELQUE CHOSE QUI SE PASSE *DEHORS*.

BOTAN

C'ÉTAIT BEAUCOUP TROP À ***ASSIMILER***. C'ÉTAIT DES ***ANNÉES*** AVANT QUE JE COMPRENNE VRAIMENT, ET MÊME AUJOURD'HUI, JE M'INTERROGE ENCORE.

L'AMÉRIQUE N'AVAIT-ELLE ÉTÉ CONSTRUITE QUE DANS CE ***SEUL BUT*** ? PRÉPARAIENT-ILS L'ANTÉCHRIST DEPUIS ***TOUT CE TEMPS*** ?

JE N'ARRIVE PAS À M'EMPÊCHER DE ***PLEURER***.

WILDCAT

IL LE ***FAUT***, CHÉRIE. JE SAIS QUE C'EST DUR, MAIS IL NE FAUT PAS QU'ON NOUS ***REMARQUE***.

MAIS, ET S'IL A TOUT ***INVENTÉ*** ? S'IL EST JUSTE FOU ?

TU ***SAIS*** QU'IL N'EST PAS FOU.

QUELQU'UN VA NOUS RETROUVER ET NOUS CONDUIRE DANS UNE ***COMMUNAUTÉ PROTÉGÉE***. TU AURAS TON BÉBÉ LÀ-BAS, ET ILS NOUS ***PROTÉGERONT***.

DIEU SURVEILLE TOUT, ET JE SUIS LÀ AUSSI. JE TE PROMETS QU'IL NE T'ARRIVERA RIEN, CHÉRIE...

... TOUT VA BIEN SE PASSER.

1240
1240
M24 3031
WELCOME
TO
WACO

Chapitre deux

TEXAS :

"DIX-HUIT ANS DEPUIS QUE VOUS ÊTES ARRIVÉS...

"JE N'OUBLIERAI JAMAIS, VOUS AVIEZ L'AIR SI ***JEUNES***. DEUX GOSSES PORTANT UN ***IMMENSE FARDEAU***.

"NOUS NOUS PRÉPARIONS DEPUIS TA ***NAISSANCE***, MAIS J'AI ÉTÉ ÉBAHI DE TE VOIR EN ***CHAIR ET EN OS***.

"IL NOUS A SEMBLÉ SI ***NATUREL*** DE NOUS AGENOUILLER..."

MA REINE.

CÉLÉBRER VOTRE ***MARIAGE SECRET***. ÊTRE LÀ POUR LA ***NAISSANCE***...

... TENIR L'ENFANT DIVIN ENTRE MES BRAS, ALORS QU'ELLE ***OUVRAIT LES YEUX***, APRÈS TOUTES CES ANNÉES PASSÉES AVEC SON PÈRE AU ***PARADIS***...

C'EST UN ***HONNEUR*** DE TE CONNAÎTRE, LUCIANA. DE TE COMPTER PARMI MES ***AMIS***, EDDIE.

J'IGNORE POURQUOI J'AI ÉTÉ CHOISI POUR VOUS ***PROTÉGER***, MAIS JE DONNERAIS MA VIE POUR VOUS. AUJOURD'HUI PLUS QUE ***JAMAIS***.

NOUS LE ***SAVONS***, EZEKIEL. ET NOUS T'EN ***REMERCIONS***.

JE ME SUIS DIT QU'ON POURRAIT PARTAGER UN PETIT GÂTEAU POUR CÉLÉBRER CE JOUR, AVANT DE COMMENCER LES AFFAIRES DU SOIR. QUELQU'UN SAIT OÙ EST ***CATALINA*** ?

DÉSOLÉE. ELLE AURAIT DÛ ARRIVER IL Y A QUINZE MINUTES. JE VAIS ALLER LA ***CHERCHER*** SI VOUS VOULEZ.

LAISSE-LA, S'IL TE PLAÎT. ELLE EST LA RAISON DE NOTRE PRÉSENCE ICI. ET ELLE A DES SOUCIS QUI DÉPASSENT CEUX DES SIMPLES ***HUMAINS***.

ALORS, COMMENÇONS. ELLE NOUS REJOINDRA POUR LES VÊPRES.

MONA, QU'Y A-T-IL À L'ORDRE DU JOUR ?

FAISONS-NOUS ENTRER ***CANON MOON*** DANS LE GROUPE ? NOUS AVONS ASSISTÉ À CERTAINS DE SES ***SERMONS***, ET LE FAIT QUE LE CARDINAL L'AIT ***SUSPENDU*** EST ENCOURAGEANT.

CERTES, IL DIT TOUT CE QU'IL FAUT, MAIS EST-CE PRUDENT DE LE FAIRE ENTRER DANS LE ***COMPLEXE*** ?

J'AI PRIÉ SUR LE SUJET CES ***TROIS DERNIERS SOIRS***, ET LE SEIGNEUR M'A DIT QUE ***NON***.

CE PRÊTRE A ÉTÉ ENVOYÉ POUR NOUS DÉNICHER. SI NOUS LUI DISIONS QUE NOUS ***PROTÉGEONS L'AGNEAU***, NOUS SERIONS TOUS MORTS DANS LES ***VINGT-QUATRE HEURES***.

JE CRAINS DE DEVOIR ***INTERDIRE*** L'INTÉGRATION DE CANON.

BIEN SÛR, ÇA NE VEUT PAS DIRE QUE ***TOUS LES PRÊTRES*** SONT DES ***SATANISTES***. CEUX SUR LE TERRAIN SONT GÉNÉRALEMENT ***BONS***, ET IGNORENT QUE LE VATICAN EST UNE ***SECTE DU SERPENT***.

C'EST UN PRÊTRE CATHOLIQUE QUI M'A AIDÉE À ÉCHAPPER AU ***PROGRAMME DE REPRODUCTION*** DANS LEQUEL JE SUIS NÉE. SANS LUI, J'AURAIS ÉTÉ DÉVORÉE LORS D'UNE DE LEURS ***GRANDES CÉRÉMONIES*** DE ***COMMUNION***.

OUI, IL Y A DES PRÊTRES HONNÊTES, MAIS COMME LES POLITICIENS, ILS SONT TOUS TELLEMENT ***ENDOCTRINÉS*** QU'ILS NE SAVENT PAS QUI ILS ***SERVENT***.

QUAND UN MEMBRE DU CONGRÈS PRÊTE SERMENT SUR LA ***COLLINE DU CAPITOLE***, PENSEZ-VOUS QU'IL S'IMAGINE LE FAIRE SUR UN ***PENTAGRAMME LUCIFÉRIEN*** ?

QUE TOUT LE RÉSEAU DE WASHINGTON A ÉTÉ CONÇU COMME TRIBUT POUR L'ANTÉCHRIST QU'ILS SONT EN TRAIN D'ÉLEVER ?

EXCUSEZ-MOI, JE VAIS CHERCHER ***CATALINA***. C'EST VRAIMENT ***MALPOLI*** DE SA PART.

VOUS AVEZ VU *CATALINA* ?

DÉSOLÉ, MME JONES. PAS DEPUIS LE DÎNER.

TOUT VA BIEN ?

OUI. NE VOUS INQUIÉTEZ PAS. QUE DIEU VOUS BÉNISSE. À TOUT À L'HEURE, POUR LES VÊPRES.

QUE DIEU VOUS BÉNISSE AUSSI, MADAME.

RUTH, ICI ***LUCIANA***. TU VOIS MA ***FILLE*** SUR TES ÉCRANS ?

JE L'AI VUE SE DIRIGER VERS LA CAMBROUSSE IL Y A ***VINGT MINUTES***. PAS DE DANGER, MAIS JE NE LA ***VOIS PAS***. ELLE DOIT SE CACHER DERRIÈRE UNE ***HAIE***.

DOIS-JE M'INQUIÉTER ?

PAS PLUS QUE D'***HABITUDE***.

DÉSOLÉE DE TE DÉRANGER, CATALINA. TU AS L'AIR TRÈS ***OCCUPÉE***.

MERDE ! MAMAN ! JE NE T'AVAIS MÊME PAS ***VUE*** !

TU SAIS QUE TU N'ES PAS ***CENSÉE*** UTILISER CE LANGAGE. NI FUMER DE ***CIGARETTES***.

TES AMIS FERONT TOUT CE QUE TU LEUR DEMANDES. ALORS, C'EST ***INJUSTE*** DE LES ENVOYER EN VILLE ET DE LEUR FAIRE T'ACHETER DES CHOSES QUI TE SONT ***INTERDITES***.

C'EST DU ***ROCK*** ?

OH, BON DIEU. JE FAIS JUSTE COMME ***TOUS LES AUTRES*** ADOS DE MON ÂGE.

CELA T'A PEUT-ÊTRE ÉCHAPPÉ, MAIS TU N'ES PAS EXACTEMENT ***COMME*** TOUS LES AUTRES.

MAMAN, C'EST ***TON*** DÉLIRE, PAS LE ***MIEN***. JE N'Y CROIS MÊME PAS. ALORS, POURQUOI JE DEVRAIS SUIVRE TES RÈGLES DÉBILES ?

JE NE SUIS *PAS* LE NOUVEAU JÉSUS. JE SUIS UNE *FILLE ORDINAIRE*.

JE VEUX REGARDER DES ÉMISSIONS DE TÉLÉ POUR *ADULTES*. JE VEUX GOÛTER DE LA *BIÈRE*. J'AI LES MÊMES SENSATIONS QUE *TOUS LES AUTRES*, ET J'EN AI MARRE DE FAIRE TOUS CES *SACRIFICES DÉBILES*.

DANS TROIS SEMAINES, DÈS QUE J'AI *DIX-HUIT ANS*, JE ME *CASSE*.

NE NOUS OBLIGE PAS À TE *DROGUER*, CATALINA. ÇA NOUS A *BRISÉ LE CŒUR* DE T'ENFERMER DANS CETTE PIÈCE, MAIS S'IL LE FAUT, NOUS LE *FERONS*.

TU NE COMPRENDS PAS QUE C'EST DES *CONNERIES* ? LE MONDE N'EST *PAS* DIRIGÉ PAR DES *SATANISTES*. IL N'Y A *PAS* DE GRANDE CONSPIRATION POUR ME TROUVER.

JE SUIS UNE *FILLE NORMALE*, ET CES GENS SONT *BIZARRES*, ET ILS T'EMBROUILLENT LE CERVEAU DEPUIS QUE TU AS *QUATORZE ANS*.

J'AI FAIT DES RECHERCHES, ET RIEN DE TOUT ÇA N'A DE *SENS*. TU SAVAIS QUE L'HISTOIRE DE JÉSUS ÉTAIT PLUS VIEILLE QUE LA *BIBLE* ?

QU'IL Y AVAIT D'*AUTRES* VIERGES MÈRES ET DE *MESSIES EXÉCUTÉS* PUIS RESSUSCITÉS *TROIS JOURS PLUS TARD* ?

LES CHRÉTIENS AVAIENT ***JÉSUS*** ET ***MARIE***, MAIS LES ÉGYPTIENS AVAIENT ***HORUS*** ET ***ISIS***, LES HINDOUS AVAIENT ***KRISHNA*** ET ***DEVAKI*** ET LES GRECS ***DIONYSOS*** ET ***SÉMÉLÉ***.

DIONYSOS CHANGEAIT L'***EAU EN VIN***. KRISHNA ÉTAIT LE FILS D'UN ***CHARPENTIER***. MITHRA EST NÉ LE VINGT-CINQ DÉCEMBRE. HORUS AVAIT ***DOUZE DISCIPLES***.

CE N'EST MÊME PAS UNE ***IDÉE ORIGINALE***, MAMAN. ÇA REMONTE À AU MOINS ***DIX MILLE ANS***.

EZEKIEL EN A PARLÉ EN ***COURS DE BIBLE***, CATALINA. CES LÉGENDES FONT TOUTES PARTIE D'UN ***GRAND ENSEMBLE*** PLUS COMPLEXE ENCORE.

IL Y A DES LIENS ENTRE ***CHAQUE*** RELIGION QUI REMONTENT AU ***SCHISME DANS LES CIEUX***, ET UNE ***FIGURE DE LUMIÈRE*** CHASSÉE DU PARADIS.

IL SE PASSE DES CHOSES QUE LES HUMAINS NE PEUVENT ***COMPRENDRE***, MAIS NOUS POUVONS EXPLIQUER TES DOUTES SI TU VIENS À LA RÉUNION.

ÉCOUTE-TOI, MAMAN. TU AS L'AIR COMPLÈTEMENT ***ENDOCTRINÉE***.

POURQUOI TU NE VEUX PAS ÊTRE ***HONNÊTE*** AVEC TOUT LE MONDE ET DIRE QUE PAPA T'A ***MISE ENCEINTE*** ET QUE VOUS VOUS ÊTES ***ENFUIS*** DE CHEZ VOUS ?

DES *SOUCIS* DE TON CÔTÉ, LUCIANA ?

TOUT VA BIEN, MERCI.

ET PUIS, SI JE SUIS LE NOUVEAU JÉSUS-CHRIST, POURQUOI JE SUIS UNE *FILLE* ?

ET POURQUOI *PAS* ? *DIEU* N'EST NI HOMME NI FEMME.

SI NOUS T'AVIONS APPELÉE JÉSUS ET ENFILÉ DES SANDALES, IL NE LEUR AURAIT PAS FALLU LONGTEMPS POUR TE *TROUVER*. À TON AVIS, POURQUOI NOUS FAISONS SEMBLANT D'ÊTRE DES *ACTIVISTES ÉCOLOGISTES* ?

PARCE QUE VOUS ÊTES *CINGLÉS*, MAMAN.

TU ES L'AGNEAU DE DIEU, ET TU ES REVENUE AFFRONTER LE MALIN. NOUS DEVONS TE PRÉPARER POUR LA *BATAILLE* QUI T'ATTEND, OÙ TU N'OBTIENDRAS JAMAIS TES *POUVOIRS*.

JE N'AI PAS DE POUVOIRS, MAMAN. ÇA N'*EXISTE* PAS.

VOUS ÊTES *COMPLÈTEMENT TARÉS.*

DEUX SEMAINES PLUS TARD :

QUI C'EST ?

SHERMAN OAKS. UN COMMANDANT DE NOTRE COMPLEXE AU CANADA. APPAREMMENT, IL A DES CHOSES À NOUS ***MONTRER***.

TU AS UNE IDÉE DE CE QUE C'EST ?

JE NE SUIS PAS SÛR, MAIS C'EST UN EXCELLENT AGENT DU ***CONTRE-ESPIONNAGE***. ET S'IL VIENT VOIR ***EZEKIEL***, C'EST QUE C'EST ***IMPORTANT***.

COMMANDANT MCQUADE.

SI VOUS VOULEZ BIEN, JE PRÉFÈRE QUE VOUS GARDIEZ VOTRE CHAPEAU, COMMANDANT OAKS.

LES ***SATELLITES***, ETC.

OH, BIEN SÛR. TOUTES MES ***EXCUSES***.

ENTREZ ET DITES-MOI CE QUE VOUS ET VOTRE ÉQUIPE AVEZ ***DÉCOUVERT***.

QU'EST-CE QUE C'EST ?

LE PROTOTYPE DE LEUR ***RFID***.

NATURELLEMENT, LA PUCE FINALE SERA PLUS ***PETITE***, MAIS C'EST CE QU'ILS DÉVELOPPENT DANS LEUR BASE DE WINNIPEG, ET ILS LA PRÉPARENT À UNE SORTIE PUBLIQUE EN 2024.

ILS VONT METTRE ÇA À L'INTÉRIEUR DES GENS ?

OH QUE OUI. C'EST LA FINALITÉ DU ***PROJETS MÉDIAS SOCIAUX***, MAIS ILS UTILISENT AUSSI LA ***PARANOÏA PARENTALE***, ET VEULENT QUE LES MÈRES PUCENT LEURS ***PROPRES ENFANTS***.

TOUT CELA FAIT PARTIE DU PROGRAMME DE ***PEUR*** QU'ILS ONT LANCÉ EN 76 AVEC TOUS LEURS AGENTS DES MÉDIAS QUI METTAIENT EN AVANT LES ***ENLÈVEMENTS D'ENFANTS***.

INCROYABLE.

ON A AUSSI UNE BONNE IMAGE DU TYPE QUE LES GARS DU NEW JERSEY SOUPÇONNENT D'ÊTRE L'***ANTÉCHRIST***...

... ***VINGT-TROIS ANS***, QUI ÉTUDIE LE DROIT À ***YALE***. IL SE FAIT APPELER ***JODIE CHRISTIANSON***.

ON ENQUÊTE ENCORE, ET CERTAINES CHOSES NE COLLENT PAS, MAIS NOS AGENTS SUR LE TERRAIN SONT SÛRS À ***SOIXANTE-DIX*** POUR CENT, ET IL A L'AIR ***TRÈS BIEN*** GARDÉ.

ÇA VEUT DIRE QU'ON POURRAIT L'ÉLIMINER AVANT QUE CATALINA DOIVE L'***AFFRONTER*** ?

ELLE DOIT QUAND MÊME LUI FAIRE FACE À *MEGIDDO*, LUCIANA. MAIS JE SUIS CERTAIN QU'ELLE SERA PLUS QU'À LA HAUTEUR QUAND ELLE ATTEINDRA SON VÉRITABLE POTENTIEL.

WHOOP WHOOP WHOOP

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

INTRUSION DANS LE PÉRIMÈTRE ! SORTEZ-LA D'ICI, *TOUT DE SUITE* !

QUOI ?

ALLEZ ! VOUS CONNAISSEZ LA PROCÉDURE ! JE VEUX TROIS NIVEAUX DE CANTONNEMENT AUTOUR DU COMPLEXE. CATALINA, TU VIENS AVEC MOI !

ON NOUS ATTAQUE VRAIMENT ?

NE PARLE PAS ! CONTINUE DE COURIR ! IL FAUT QU'ON TE CONDUISE AU RÉSEAU DE TUNNELS !

IL Y A UN *VÉHICULE BLINDÉ* ET UN *CONDUCTEUR* QUI ATTENDENT. ON N'A PAS DE TEMPS À *PERDRE* !

ALLEZ, ALLEZ, ALLEZ !

ARRÊTEZ ! C'EST UNE FAUSSE ALERTE !

QUOI ?

L'ÉLECTRICITÉ A ÉTÉ COUPÉE PENDANT UNE SECONDE ET A DÉCLENCHÉ TOUTES LES ALARMES.

TOUT VA BIEN. VOUS POUVEZ REPRENDRE VOS ACTIVITÉS.

MERDE ! VOUS VOUS FOUTEZ DE MOI ? J'AI CRU QUE J'ALLAIS AVOIR UNE ***CRISE CARDIAQUE*** !

TOUT ÇA EST COMPLÈTEMENT ***RIDICULE***. VOUS ÊTES DE ***GRANDS ENFANTS*** QUI JOUENT À UN ***JEU DÉBILE***.

JE RETOURNE DANS MA CHAMBRE REGARDER ***WALKER, TEXAS RANGER***.

LAISSE-LA.

ELLE VA BIEN.

LA PAIX SOIT AVEC TOI, AGNEAU SACRÉ DE DIEU.

DÉGAGE OU JE T'EN COLLE UNE.

TU CROIS QUE JE SUIS *IMPORTANT* ICI, LUCIANA ?

BIEN SÛR QUE OUI. POURQUOI TU ME POSES UNE QUESTION PAREILLE ?

PARFOIS, JE DOUTE DE MON *RÔLE*. COMME SI JE DEVAIS MIEUX *SOUTENIR* TOUS LES AUTRES.

S'IL Y A UNE CHOSE DONT ON NE MANQUE PAS, EDDIE, C'EST DE *SOUTIEN*. TU ES UN PÈRE *FANTASTIQUE*, UN MARI *PARFAIT*...

... RIEN DE TOUT ÇA NE SERAIT POSSIBLE SANS TOUS TES *SACRIFICES*.

OH, NON. N'ESSAIE PAS DE ***SORTIR*** D'ICI, CATALINA. PAS AVEC MOI.

DÉSOLÉE, MONA, MAIS IL FAUT BIEN QUE CE SOIT AVEC ***QUELQU'UN***.

SI TU SORS, TU SAIS QUE TU SERAS EN ***DANGER***.

NON, C'EST ***FAUX***. C'EST CE QU'ILS NOUS RACONTENT POUR NOUS GARDER DANS LEUR ***SECTE***.

C'EST COMME ÇA QUE PROCÈDE EZEKIEL. IL NOUS RÉCUPÈRE QUAND ON EST JEUNES ET NOUS BOURRE LE CRÂNE DE ***CONNERIES***.

REGARDE L'HISTOIRE QU'ILS ONT INVENTÉE POUR ***TOI***. QU'ON T'A ÉLEVÉE AVEC TOUS CES AUTRES BÉBÉS POUR ÊTRE SACRIFIÉS LORS D'UNE ***MESSE NOIRE***.

C'EST DES CONNERIES, ET TU LE SAIS.

DIS-LEUR QUE TU NE POUVAIS RIEN FAIRE.

JE T'AI DONNÉ UN ***ORDRE*** ET TU AS DÛ ***OBÉIR***.

LE LENDEMAIN MATIN :

POURQUOI PERSONNE N'A DONNÉ L'*ALERTE* ?

PARCE QU'ELLE NOUS L'A INTERDIT, ET ON A ÉTÉ ÉLEVÉS POUR OBÉIR À SES *ORDRES*.

TÉLÉPHONE, LUCIANA.

MAMAN, C'EST MOI. JE NE VEUX PAS VOUS FAIRE PEUR, MAIS JE ME SUIS ENFUIE ET JE NE REVIENDRAI PAS TANT QUE TOI ET PAPA SEREZ DANS CETTE *SECTE*.

JE VOUS AIME, N'ALLEZ PAS CROIRE LE CONTRAIRE. JE VOUS AIME VRAIMENT. MAIS CES GENS CINGLÉS VOUS ONT EMBROUILLÉ L'ESPRIT, ET IL FAUT QUE J'AILLE LOIN DE TOUTES CES CONNERIES DE *PARADIS* ET D'*ENFER*.

CATALINA, JE T'EN *PRIE*. ARRÊTE DE *PARLER*...

JE NE SUIS *PAS* LE NOUVEAU MESSIE, ET TU N'ES PAS LA *NOUVELLE MARIE*. PARTEZ TANT QUE VOUS AVEZ ENCORE UNE CHANCE DE MENER UNE *VIE NORMALE*.

RACCROCHE CE FOUTU TÉLÉPHONE !

ALORS, MA JOLIE ? PRÊTE À MONTER DANS *SPEEDY-PIE* ET VISITER LA *CITÉ DES ANGES* ?

TU N'IMAGINES PAS À QUEL POINT.

QU'EST-CE QU'ELLE A *DIT* ? ELLE A UTILISÉ DES MOTS QUI AURAIENT PU LA *TRAHIR* ? DES MOTS QU'ILS AURAIENT PU *REPÉRER* ?

JE NE SAIS PAS...

... JE NE SAIS VRAIMENT PAS.

CLICK

ON LES TIENT.

Chapitre trois

DEUX SEMAINES PLUS TARD :

NOS PRIÈRES ONT ÉTÉ EXAUCÉES, EZEKIEL.

JE SAIS OÙ EST *CATALINA*.

ELLE T'A *APPELÉE* ? ELLE T'A *RECONTACTÉE* ?

NON, MAIS L'*ANGE GABRIEL*, OUI.

COMMENT ?

COMME QUAND IL M'A ANNONCÉ QUE J'ÉTAIS *ENCEINTE*.

J'AI DORMI UNE HEURE CET APRÈS-MIDI, ÉPUISÉE D'AVOIR AUTANT PLEURÉ, ET IL M'A *PARLÉ* DANS MES *RÊVES*.

IL M'A MONTRÉ OÙ ELLE *VIVAIT* MAINTENANT, ET IL M'A DESSINÉ UNE *CARTE* POUR Y *ALLER*.

IL M'A DIT D'Y ALLER *SEULE*, OU ÇA NE MARCHERAIT PAS. JE DOIS CROIRE AU *PLAN DE DIEU* ET NE JAMAIS OUBLIER LE VÉRITABLE OBJECTIF.

IL M'A DIT QUE SA FORCE VIENDRAIT D'UN *SACRIFICE*, ET QUE TOUT SE PASSERAIT *BIEN* SI JE SUIVAIS SES *INSTRUCTIONS*.

LOUÉ SOIT SON *SAINT NOM*, LUCIANA. JE *SAVAIS* QU'IL FINIRAIT PAR ENTENDRE NOS SUPPLIQUES.

MAIS ET SI ELLE NE *VEUT PAS* REVENIR ?

L'ANGE DIT QUE CE SERA L'INSTANT OÙ ELLE COMPRENDRA QUI ELLE EST *VRAIMENT*, EDDIE...

... QUE SON CŒUR BRILLERA COMME UN *MILLIER D'ÉTOILES*, ET QU'AUCUNE FORCE SUR TERRE NE POURRA L'ARRÊTER QUAND ELLE AURA ENFIN COMPRIS SON *RÔLE*.

JE N'AIME PAS L'IDÉE QUE TU Y AILLES *SEULE*.

JE NE SERAI PAS SEULE...

... LE *SEIGNEUR* SERA AVEC MOI.

ALORS, RESTE ICI ET PRIE POUR QUE TOUT SE PASSE COMME *PRÉVU*. CECI EST PLUS IMPORTANT QUE *TOUT*.

À L'EXTÉRIEUR.

C'EST VRAIMENT BIZARRE QU'ILS TROUVENT UN TEL ***RÉCONFORT*** DANS LA CROIX ALORS QUE LE ***FILS DE LEUR DIEU*** Y ÉTAIT ACCROCHÉ, ***VAINCU***...

... J'IMAGINE QU'ILS PENSENT ***HONORER SON SACRIFICE***, MAIS NOUS SAVONS TOUS QUE C'EST UN SYMBOLE DE NOTRE ***PLUS GRANDE VICTOIRE***.

JE NE COMPRENDS PAS QUE ÇA PUISSE LEUR ÉCHAPPER, MAIS BON, LES CHRÉTIENS NE SONT PAS LES OUTILS LES PLUS ***FINS***...

NAVRÉ DE VOUS INTERROMPRE, MONSIEUR ALLERDYCE, MAIS LA CIBLE S'EN VA.

"... LA FEMME QUE NOUS AVONS IDENTIFIÉE COMME LA MÈRE DE L'ENFANT DIVIN QUITTE LE COMPLEXE ***SEULE***."

SUIVEZ-LA. MAIS PERSONNE NE FAIT RIEN TANT QUE NOUS N'AVONS PAS L'***INFO***.

CET AVANT-POSTE EST LE CŒUR DE LEUR RÉSEAU MONDIAL, DONC NOUS N'INTERVENONS PAS TANT QUE NOUS N'AVONS PAS ***TOUT*** CE QU'IL NOUS ***FAUT***.

REÇU.

AVANT, MA JOURNÉE COMMENÇAIT À ***CINQ HEURES*** AVEC LA ***PRIÈRE DU MATIN***.

À ***SIX HEURES***, NOUS ALLIONS MARCHER ET DISCUTER D'UN ***EXTRAIT DE L'ÉVANGILE***. À ***SEPT*** HEURES, NOUS PRENIONS DES FLOCONS D'AVOINE ET UN FRUIT AVANT DE TRAVAILLER PENDANT ***DIX HEURES*** À LA FERME.

ET AUJOURD'HUI, IL EST MIDI ET JE ***CUVE*** ENCORE, LE GOÛT DES ***CIGARETTES*** D'HIER SOIR DANS LA BOUCHE.

VOICI ***DYLAN***, IL JOUE DANS UN ***GROUPE***.

ON SORT ENSEMBLE DEPUIS PRESQUE ***DEUX SEMAINES***...

TU CROIS EN ***DIEU***, DYLAN ?

COMMENT ÇA ?

TU ES ***RELIGIEUX*** ? TU AS GRANDI DANS LA ***FOI*** ?

PAS VRAIMENT, MA ***TANTE*** ALLAIT À L'ÉGLISE, MAIS JE N'AI JAMAIS EU L'IMPRESSION QU'ELLE AIT ***VRAIMENT*** COMPRIS LE MESSAGE.

ELLE AIMAIT BÉBÉ JÉSUS ET LE ***CHRIST SUR LA CROIX***, MAIS ELLE A ***RÉSOLUMENT IGNORÉ*** TOUT CE QU'IL A DIT ENTRE LES DEUX.

COMME ***QUOI*** ?

LE ***SOCIALISME***. LE ***STYLE DE VIE ALTERNATIF***. LA RÉBELLION CONTRE L'***AUTORITÉ***.

J'AIME ***CE*** CÔTÉ DE L'HISTOIRE DE JÉSUS, MAIS TOUS LES CHRÉTIENS QUE JE CONNAIS LE PRÉFÈRENT ***SILENCIEUX, AGONISANT*** OU EN ***PETIT BÉBÉ***.

ET ***TOI*** ?

JE CROIS QUE LA RELIGION EST SURTOUT UN MOYEN DE ***CONTRÔLER*** LES GENS. JE N'AIME PAS VRAIMENT LES RÈGLES CRÉÉES PAR LES HOMMES.

MAIS TU NE CROIS PAS QUE LA VIE SE RÉSUME À ÇA ?

EN FAIT, JE TROUVE QUE LE MONDE EST DÉJÀ ***ASSEZ FASCINANT*** EN LUI-MÊME SANS HISTOIRES INVENTÉES SUR DES ***GENS DANS LE CIEL***.

L'*ATHÉISME COMPLET* N'EST-IL PAS AUSSI *ÉTROIT D'ESPRIT* QUE LE *FONDAMENTALISME CHRÉTIEN* ?

ENFIN, *QUELQUE CHOSE* A DÛ LANCER LA RUMEUR D'UN HOMME DANS LES NUAGES QUI *VEILLE* SUR NOUS.

DES *HOMMES* ONT LANCÉ CETTE RUMEUR, DYLAN. DES HOMMES QUI VOULAIENT NOUS *COMMANDER*.

JE LUI AI PARLÉ DU COMPLEXE ET IL A PLEURÉ *DEVANT MOI*. IL A DIT QU'IL N'AVAIT *JAMAIS ENTENDU* UNE HISTOIRE AUSSI HORRIBLE, UNE ENFANCE AUSSI GÂCHÉE.

IL A JURÉ DE RENDRE MA NOUVELLE VIE *MEILLEURE* ET DE M'AIDER À VIVRE TOUT CE QUE J'AVAIS *RATÉ*.

TU ES *CINGLÉ* ? JE NE PEUX PAS PORTER UN TRUC PAREIL.

MAIS SI ÇA TE *PLAÎT*, ACHÈTE-LE, CATALINA. TU AS GAGNÉ TON PROPRE ARGENT EN TRAVAILLANT AU *RESTAU*. TU N'AS BESOIN DE LA *PERMISSION* DE PERSONNE.

AUSSI LOIN QUE JE ME SOUVIENNE, LES GENS ME CHANTAIENT DES CANTIQUES ALORS QUE JE MANGEAIS MON DÎNER. À *CINQ ANS*, J'AI CÉLÉBRÉ MON PREMIER *BAPTÊME*.

À SIX ANS, JE PRENAIS DES *COURS DE BIBLE* ET JE *PRODIGUAIS DES CONSEILS AUX ADULTES*. MAIS PAS UNE FOIS JE N'AI EU DROIT AUX *BONBONS* OU AU *CINÉMA*.

JE N'AVAIS LE DROIT DE QUITTER LE COMPLEXE QU'AU SEIN D'UN ***CONVOI***, AVEC MON PAUVRE PÈRE CRÉDULE ET AMOUREUX PORTANT UN PISTOLET À LA CEINTURE.

ILS NE ME LAISSAIENT JAMAIS SORTIR ***SEULE***... PRENDRE LE MOINDRE ***RISQUE***...

... LE ***FRISSON*** D'ÊTRE AU ***VOLANT***...

N'OUBLIE PAS, SPEEDY-PIE EST MA ***FIERTÉ***, CHÉRIE. TU ES SÛRE DE SAVOIR CE QUE TU FAIS ?

APPUYER POUR ALLER ***PLUS VITE***, LE FREIN POUR ***RALENTIR***. RIEN DE PLUS FACILE !

D'ACCORD.

JE N'AVAIS AUCUN AMI À QUI ***PARLER***...

SEIGNEUR, CAT. COMBIEN DE CIGARETTES TU FUMES PAR ***JOUR*** ?

AUCUNE IDÉE, J'AI COMMENCÉ LA ***SEMAINE DERNIÈRE***.

SÉRIEUX ?

JE RATTRAPE LE TEMPS PERDU AVEC L'***ALCOOL*** AUSSI. ILS ME DISAIENT QU'UNE SIMPLE ***GORGÉE*** POURRAIT PERTURBER MES ***POUVOIRS***. VOUS LE ***CROYEZ*** ?

ALLEZ, DYLAN. LÈVE-TOI ET DANSE.

JE N'AVAIS PAS LE DROIT DE FAIRE ÇA QUAND J'ÉTAIS ENFANT, MAIS JE LE FAISAIS DANS MA CHAMBRE, DANS UN SILENCE ABSOLU. C'EST DINGUE, NON ?

ILS CONTRÔLAIENT CE QUE JE REGARDAIS À LA TÉLÉVISION, ALORS J'AI INVENTÉ MES PROPRES MUSIQUES DANS MA TÊTE.

TU SAIS, TU ES VRAIMENT UNIQUE, CATALINA. JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ QUELQU'UN COMME TOI.

EN FAIT, JE N'AI RIEN DE SPÉCIAL, C'EST ÇA QUI EST FOU.

JE NE PEUX PAS RÉALISER DE MIRACLES, JE N'AI PAS DE DISCIPLES, JE N'AI PAS CETTE INCROYABLE DESTINÉE...

... JE NE SUIS QU'UNE PERSONNE ORDINAIRE, ET ÇA ME REND TELLEMENT HEUREUSE.

LES AMIS DE DYLAN N'ARRÊTAIENT PAS DE ME POSER DES QUESTIONS SUR LA SECTE. CHAQUE JOUR, J'AVAIS UN MILLIER DE QUESTIONS, ET J'ADORAIS VOIR LEURS RÉACTIONS...

TU AS BIEN DÛ VOIR ***BLANCHE-NEIGE*** ? ***TOUT*** LE MONDE CONNAÎT LES SEPT NAINS...

... MÊME SI TU NE L'AS PAS VU AU ***CINÉMA***, TES PARENTS...

NON, ILS ME DISAIENT QU'IL ÉTAIT REMPLI DE ***SYMBOLISME SATANIQUE***.

MON PÈRE VOULAIT NOUS EMMENER AU ***PARC D'ATTRACTIONS***, MAIS LES ANCIENS ONT DIT QUE LES LETTRES DE WALT DISNEY CACHAIENT LES ***TROIS SIX*** DE L'ANTÉCHRIST.

LA VACHE, C'EST VRAIMENT ***MALSAIN***.

ROBOCOP ?

NON.

TERMINATOR ?

AUSSI REMPLI DE ***SYMBOLISME ILLUMINATI***.

TU AS AU MOINS VU ***E.T.*** OU ***INDIANA JONES*** ?

JE NE SAIS MÊME PAS QUI C'EST.

BORDEL ! IMAGINE POUVOIR REGARDER ÇA POUR LA PREMIÈRE FOIS. J'AURAIS BIEN AIMÉ ÊTRE ÉLEVÉ DANS CETTE SECTE DE CINGLÉS...

CATALINA ?

DIS À TES AMIS QUE TU DOIS **PARTIR**. MA VOITURE EST DEHORS ET TU VAS **MOURIR** SI TU RESTES ICI...

OH, MON DIEU.

QU'EST-CE QU'IL Y A, CHÉRIE ? C'EST TA MÈRE ?

MADAME, JE SUIS VRAIMENT DÉSOLÉ. JE NE VOUDRAIS PAS ME MÊLER D'UNE **DISPUTE FAMILIALE**, MAIS...

ASSIEDS-TOI OU JE TIRE.

PUTAIN !

DIS-MOI QUE TES POUVOIRS SE SONT DÉ-CLENCHÉS.

DIS-MOI QUE TU ***CROIS*** ENFIN. CELA RÉSOUDRAIT ***TOUS*** NOS PROBLÈMES ET NOUS N'AURIONS PLUS À AVOIR ***PEUR*** !

MAMAN, ***NON***. JE T'EN ***PRIE***.

C'EST POUR ÇA QUE JE ME SUIS ENFUIE.

LAISSE-MOI ***RESTER*** ICI ET VIVRE UNE VIE ***NORMALE***. ARRÊTE D'ESSAYER DE ME RENDRE ***FOLLE***, COMME AVEC ***PAPA***.

MAIS TU N'AS ÉCHAPPÉ À ***RIEN***.

C'EST POUR ÇA QU'ON DOIT PARTIR. ILS VONT NOUS TROUVER TOUTES LES DEUX SI ON NE MONTE PAS DANS CETTE VOITURE !

LE MONDE N'EST PAS COMME ON TE L'A *DIT*, MAMAN ! C'ÉTAIT JUSTE UNE BANDE DE ***CINGLÉS*** QUI VIVAIENT DANS UN ***COMPLEXE*** ! RIEN DE TOUT ÇA N'EST ***VRAI*** !

METTEZ LES ***INFOS***, LA CHAÎNE 66, ILS PASSENT LES IMAGES EN BOUCLE.

QUOI ?

LA CHAÎNE 66, BORDEL !

ILS ONT GAZÉ LE COMPLEXE À MINUIT. ILS ONT MIS LE FEU ET ABATTU TOUS CEUX QUI SONT SORTIS.

OH, MERDE.

"ILS ONT *TUÉ* TON *PÈRE*, ET TU ES LA *SUIVANTE*, CATALINA.

"ILS DISENT QUE NOUS SOMMES DES *TERRORISTES* ET QU'IL FAUT NOUS *ARRÊTER*..."

ELLE A *RAISON*. IL Y A DES IMAGES DE VOUS AUSSI.

PUTAIN...

JE T'EN PRIE, ARRÊTE DE PERDRE DU TEMPS.

ON A DES AMIS QUI VONT NOUS RETROUVER À SAN DIEGO, ET ILS POURRONT NOUS FAIRE MONTER DANS UN BATEAU SI ON ARRIVE AVANT *21H*.

OH, DYLAN, QU'EST-CE QUE JE VAIS *FAIRE* ?

PRENEZ MA VOITURE.

LE TACOT DE TA MÈRE NE TIENDRA PAS JUSQU'À SAN DIEGO. SI ELLE CONDUIT *SPEEDY-PIE*, VOUS AUREZ UNE CHANCE.

Speedy Pie

TU *CROIS* À CES TRUCS DE TARÉS ?

DEPUIS LA SECONDE OÙ JE T'AI *RENCONTRÉE*...

Sal's DINER

ALLEZ, FILEZ AVANT QUE LES *FLICS* ARRIVENT.

ON N'A PAS LE TEMPS DE *S'ARRÊTER*. IL FAUT QU'ON *AVANCE*.

ILS M'ONT DONNÉ LES DÉTAILS DANS LE MÊME RÊVE. ESPÉRONS JUSTE QUE CES GENS SONT *VRAIMENT* LÀ.

C'EST *VRAI*, MAMAN ? CES SOLDATS À LA TÉLÉVISION ONT VRAIMENT *TUÉ MON PÈRE* ?

TON PÈRE EST AUX *CIEUX*, CATALINA. ON PLEURERA EDDIE QUAND TU SERAS EN SÉCURITÉ SUR CE *BATEAU*.

MAIS TU DOIS CROIRE *MAINTENANT* PLUS QUE JAMAIS ! QUE FAUT-IL POUR TE *CONVAINCRE* ? JE N'ARRIVE PLUS À *PENSER*...

MAMAN !

DÉSOLÉE, JE N'AI PAS DORMI DEPUIS *VINGT-QUATRE HEURES*.

QU'EST-CE QUI SE *PASSE* ? C'EST UN *BARRAGE* ?

MON DIEU. ILS VÉRIFIENT LES *VOITURES*.

ON NE PEUT PAS REPARTIR. ILS ONT BLOQUÉ LES ROUTES DERRIÈRE *AUSSI*.

VIENS, IL FAUT QU'ON *MARCHE*. ILS VÉRIFIENT TOUS LES *PERMIS DE CONDUIRE*, ON DOIT TERMINER À PIED.

ON NE PASSERA JAMAIS TOUS CES *FLICS*.

IL FAUT QU'ON *ESSAIE*, BON SANG !

EH BIEN, EH BIEN... *BONJOUR*, MME JONES...

... ET CE DOIT ÊTRE L'ADORABLE ***CATALINA***. UN PLAISIR DE FAIRE ENFIN TA ***CONNAISSANCE***.

OH, NON.

JE M'APPELLE JOE ALLERDYCE, ET JE TRAVAILLE POUR CE QUE VOUS POURRIEZ APPELER LA ***COMMUNAUTÉ DE RENSEIGNEMENT INTERNATIONALE***.

J'AI EU ***DEUX*** MISSIONS PRINCIPALES CES VINGT DERNIÈRES ANNÉES. LA PREMIÈRE ÉTAIT DE PROTÉGER TON ***HOMOLOGUE***. ET LA SECONDE ÉTAIT DE TE RETROUVER, MA JOLIE.

JE DOIS L'AVOUER, J'AVAIS ***PERDU ESPOIR*** AVANT TES PETITS ***QUARANTE JOURS*** DANS LE MONDE SAUVAGE...

... TU SAIS QUE C'EST ***ENTIÈREMENT DE TA FAUTE*** ? SI TA LANGUE N'AVAIT PAS FOURCHÉ, TOUS TES AMIS CINGLÉS SERAIENT ***VIVANTS***.

M-MON PÈRE EST VRAIMENT ***MORT*** ?

TON PÈRE ***TERRESTRE*** ? BIEN SÛR. ON A EXÉCUTÉ TOUTES LES PERSONNES PRÉSENTES DANS LE COMPLEXE. MAIS IL FAUT QUE JE TE RACONTE UN TRUC DRÔLE.

COMMENT S'APPELAIT LE VIEUX QUI ÉTAIT CENSÉ ***PROTÉGER*** TOUT LE MONDE ?

EZEKIEL MCQUADE.

"EH BIEN, AVANT QU'ON MITRAILLE LE VIEUX, TON CHER PAPA S'EST INTERPOSÉ ET A DONNÉ SA ***VIE*** POUR LUI.

"... COMME SI ON AVAIT EU QU'UNE BALLE...

"QU'EST-CE QUE LES CHRÉTIENS ONT TOUS AVEC CES ***SACRIFICES INUTILES*** ?"

ORDURES !

MAIS BON, ON NE PEUT PLUS PERDRE DE TEMPS. J'ADORERAIS VOUS RACONTER NOS PLANS POUR LE MONDE, MAIS JE SAIS QUE CE N'EST PAS UN ***JEU***.

ON NE VA PAS T'ENFERMER DANS UNE ***BASE SECRÈTE***.

ON A EU LA CHANCE DE TE TROUVER ALORS QUE TU ÉTAIS ENCORE ***VULNÉRABLE***. TU VAS DONC MOURIR ***MAINTENANT***, SUR LE BORD DE LA ***ROUTE***.

QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, ÇA N'AURAIT PAS ÉTÉ AUSSI ***FACILE***. MERCI, MON DIEU, D'AVOIR FAIT D'ELLE UNE ***ATHÉE***.

MESSIEURS ?

NON.

ELLES SONT À ***VOUS***.

NOM DE *DIEU* !

CATALINA ! QU'EST-CE QUE TU AS FAIT ?

RIEN, JE TE LE *JURE*...

ARTILLERIE ! PAR ICI !

VITE !

... MAIS *ÇA*, C'ÉTAIT MOI.

MONTE DANS LA *VOITURE*, MAMAN. JE NE VEUX PAS QUE TU VOIES ÇA.

QU-QU'EST-CE QUE TU VAS *FAIRE* ?

METS-TOI SUR LE *SIÈGE PASSAGER* ET *FERME LES YEUX.*

C'EST MOI QUI CONDUIRAI ENSUITE.

CATALINA ! JE T'EN *SUPPLIE* !

NE M'OBLIGE PAS À FAIRE ÇA...

TU ES CENSÉE ÊTRE LA *GENTILLE*...

DONNE-MOI AU MOINS UNE CHANCE DE ME *REPENTIR*...

ON NE PASSERA *JAMAIS* !

ILS SONT DES *CENTAINES* !

PAS POUR LONG-TEMPS.

ON VA À SAN DIEGO, ET RIEN NE POURRA NOUS *ARRÊTER*.

SAN DIEGO, 21H :

COMMENT TU TE *SENS* ?

JUSTE ÉPUISÉE.

JE N'ARRÊTE PAS DE PENSER À PAPA. SI C'ÉTAIT ARRIVÉ UN JOUR PLUS TÔT, J'AURAIS PU LE *SAUVER*, MAMAN.

J'AURAIS MÊME PU EMPÊCHER CES GENS D'ENTRER DANS LE *COMPLEXE*.

NON, TU N'AURAIS PAS PU. TU NE COMPRENDS PAS ?

NOS AMIS DEVAIENT MOURIR POUR QUE TU COMPRENNES QUE TOUT ÉTAIT *VRAI*.

C'EST *LEUR* SACRIFICE QUI T'A OUVERT L'ESPRIT. ET ILS N'HÉSITERAIENT PAS À LE *REFAIRE*, S'ILS LE POUVAIENT.

TON PÈRE SERAIT TELLEMENT *FIER* DE TOI.

C'EST TOUT CE QU'IL A TOUJOURS *VOULU*.

NOUS LE REVERRONS AU PARADIS UN JOUR. QUAND TU AURAS FAIT CE QUE TU DOIS FAIRE ICI, ET QUE NOUS POURRONS PROFITER DE NOTRE RÉCOMPENSE.

JE SAIS À QUOI LE PARADIS ***RESSEMBLE***, MAMAN.

J'AI DES SOUVENIRS QUE LES HUMAINS NE DEVRAIENT ***PAS*** AVOIR. COMME SI QUELQU'UN AVAIT ALLUMÉ UNE LUMIÈRE, ET QUE JE POUVAIS VOIR L'ÉTENDUE INFINIE DU MONDE.

JE SAIS QUI JE DOIS AFFRONTER ET CE QU'IL A DRESSÉ ***CONTRE*** MOI.

MAIS JE SAIS AUSSI QUE JE VAIS GAGNER, ET QUE SES PLANS POUR L'HUMANITÉ NE SE PRODUIRONT ***JAMAIS***.

JE T'***AIME***, CHÉRIE...

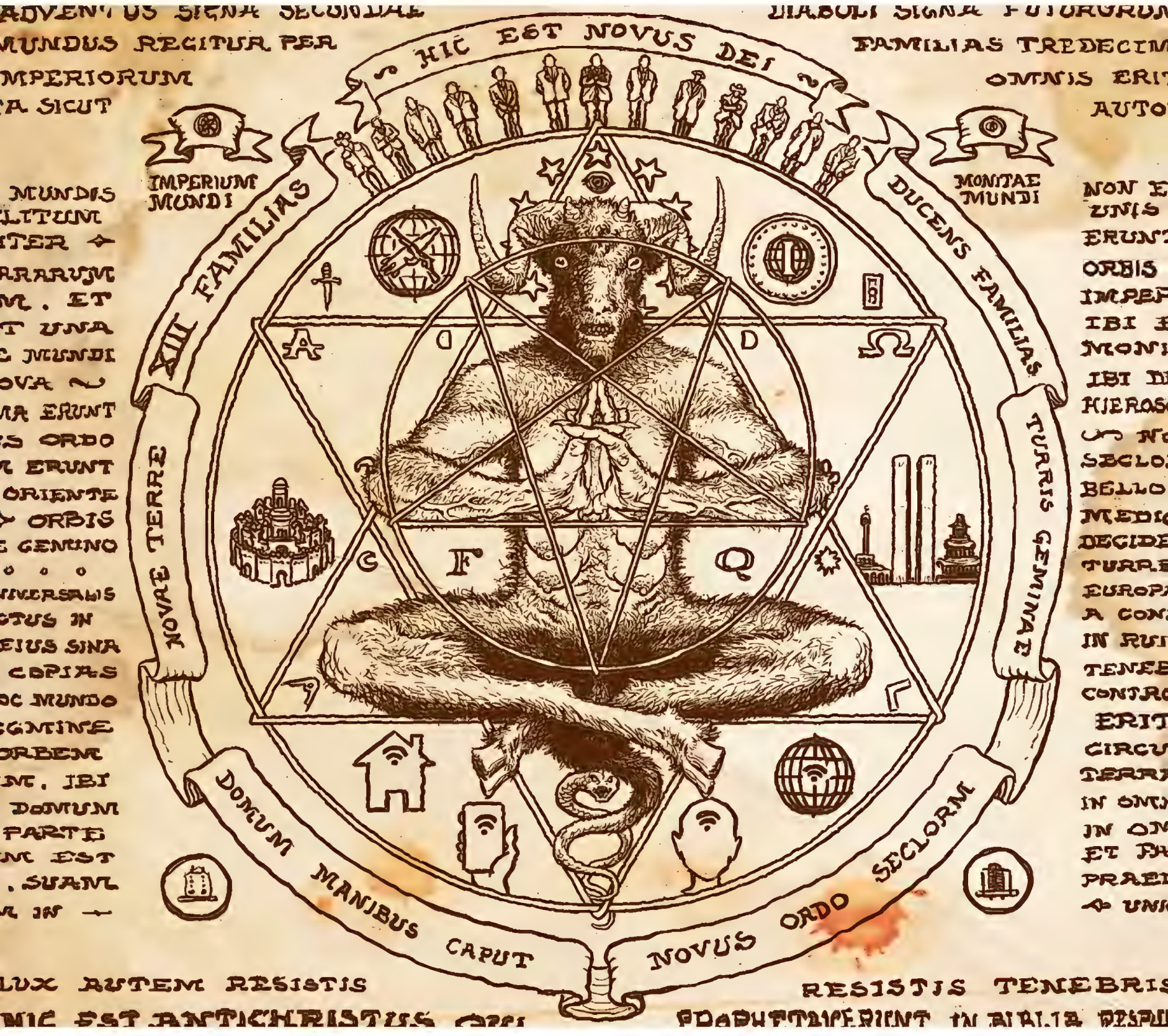
... JE T'AI AIMÉE DÈS LA SECONDE OÙ JE T'AI SENTIE DANS MON ***VENTRE***.

APPRENDS-LEUR QUE L'***AMOUR*** L'EMPORTE ***TOUJOURS*** À LA FIN.

JE LEUR AI APPRIS CETTE LEÇON IL Y A *DEUX MILLE* ANS.

IL EST TEMPS DE VOIR S'ILS ONT *ÉCOUTÉ*.

FIN DU VOLUME DEUX



Couverture variante de **Frank Quitely**

COUVERTURE VARIANTE DE **MATTEO SCALERA**

COUVERTURE VARIANTE DE **JASON SHAWN ALEXANDER**

LA SECONDE VENUE DE MILLAR ET GROSS

Seize ans plus tard

Mark Millar : Alors, nous voilà de nouveau ensemble après seize ans ! Tu croyais que la suite arriverait un jour ? Tu es content qu'on ait sorti ce livre avant que le VRAI Jésus ne revienne ?

Peter Gross : Quelque part, j'ai toujours cru que ça arriverait. Même quand la raison tentait de me convaincre du contraire. Ça a été un excellent exercice d'être simplement patient et d'attendre que la chose arrive en temps voulu. De plus, je ne crois absolument pas que le vrai Jésus revienne un jour (rires).

MM : Si j'ai appris une chose du Nouveau Testament, c'est qu'il ne faut jamais l'oublier, lui... Ce qui est drôle, c'est que le livre a failli voir le jour plusieurs fois. Mais à maintes reprises, quelque chose d'autre se produisait et je me laissais distraire, que ce soit terminer les *Ultimates*, commencer *Civil War*, ou disparaître et créer le Millarworld. Chaque fois que j'étais sur le point d'écrire la suite, j'étais attiré ailleurs. Je vais revendiquer l'intervention divine, parce que je pense avoir affiné l'histoire inconsciemment au cours des années pour obtenir un résultat qui me satisfait vraiment. Quand j'étudiais les mathématiques à l'école, un professeur m'a donné un conseil extraordinaire : laisser une équation qui posait problème de côté et passer à la suivante. Quand j'y revenais une demi-heure plus tard, mon inconscient avait résolu le problème. Les histoires fonctionnent de la même manière. Tu te souviens des multiples versions dont on a discuté toutes ces années ? Toutes les interprétations potentielles ?

PG : J'adore le fait qu'on ait Catalina dans l'histoire au lieu de deux mecs, ce qui était l'idée d'origine. Ça montre une évolution aussi bien de notre part que de l'air du temps. C'est incroyable ce que la culture peut changer en peu de temps. Des choix scénaristiques qui paraissent évidents aujourd'hui n'étaient même pas envisagés à l'époque. Je crois que l'histoire n'en est que meilleure et qu'en un sens, ça devait se passer ainsi. L'autre chose que j'ai remarquée, depuis qu'on a commencé en 2004 avant de revenir en 2019, c'est que les conservateurs étaient au pouvoir dans les deux cas. C'est peut-être l'une des choses qui te donnent l'inspiration pour cette histoire.

MM : Ah ! Je ne l'avais pas remarqué. Mais j'ai toujours observé que les comics étaient meilleurs avec des administrations conservatrices. W. Bush et Reagan nous donnaient des personnages contre qui réagir. Les Clinton et les Obama (et les conservateurs légers, comme Ford et George H.W. Bush) sont moins cartoonesques et il y a plus de nuances de gris. Alan Moore et Frank Miller étaient les antagonistes de comics pour Thatcher et Reagan. Je ne pense pas que cela ait été un hasard. C'est une très bonne observation. D'ailleurs, je réfléchissais sur Catalina depuis un moment, parce que je voulais jouer avec les préconçus, même si j'avais peur que ce soit un peu trop évident. Comme cette vieille histoire où un homme se réveille après avoir frôlé la mort sur une table d'opération et qu'on lui demande à quoi ressemblait Dieu. Il répond à tout le monde que c'est une femme de couleur. Je me demandais si, en un sens, la voie biblique traditionnelle ne serait pas plus surprenante. Leopoldo Gout (le producteur de la série Netflix) m'a convaincu de choisir l'option Catalina lors d'un très long appel entre l'Écosse et New York, où il vit aujourd'hui. Avec le recul, je crois qu'il avait absolument raison. Je sais que

c’est la direction qu’il veut aussi pour la série, même s’il souhaite que cette partie de l’histoire soit plus internationale et qu’elle ait lieu sur un autre continent.

PG : J’ai hâte de voir les différences entre la série et le comic book. C’est intéressant que cette conversation avec Leopoldo ait cristallisé l’idée de Catalina chez toi. J’aime cette synergie. La série et la bande dessinée s'influencent l’une l’autre mais elles restent chacune indépendantes. Au cours des années passées à collaborer avec différents scénaristes, j’ai développé la capacité de travailler sur des histoires sans en connaître la fin. Ça me permet de garder l’intérêt au fur et à mesure, même s’il faut que j’en sache tout de même assez pour ne pas rater quelque chose dans les dessins. J’étais totalement surpris quand j’ai découvert qui était vraiment Jodie dans le premier volume d’*American Jesus* et j’ignore complètement ce qui se passera dans le volume 3, quand Catalina et Jodie se feront face. Je m’attends à de gros retournements de situation. Ce que je veux dire, c’est que j’essaie de garder l’équilibre entre créateur et lecteur, pour pouvoir profiter du point de vue du dessinateur, qui est résolument différent de celui du scénariste… enfin, si *toi*, tu sais où tu vas (rires) ! Parfois, j’oublie même intentionnellement des choses à venir qu’on m’a communiquées. C’est probablement frustrant pour un scénariste quand le dessinateur ne parvient pas à se souvenir d’un élément lointain de l’histoire.

MM : C’est à mourir de rire. Je ne le savais pas. Il y a un dessinateur de comics très connu qui ne lit pas les dialogues dans les scripts sur lesquels il travaille afin d'être surpris en lisant la bande dessinée en magasin (rires). Ça m’a vraiment secoué de l’apprendre, parce que la seule description des cases peut faire rater un paquet de nuances dans les dialogues. Ça n’avait toutefois pas l’air de le déranger et, curieusement, aucun lecteur ne s’est jamais plaint. En tant que scénariste, j’avais l’habitude de développer l’intrigue au fur et à mesure pour pouvoir être surpris en permanence, mais travailler sur des films m’a appris qu’il est bon d’avoir toute la structure préparée en amont. Alors aujourd’hui, je mets tout sur un tableau et je divise l’histoire en autant de numéros que nécessaire. Ça me facilite vraiment la tâche et les fins se déroulent mieux, parce qu’on peut procéder à l’envers au besoin. Par exemple, dans ce volume, il nous fallait une voiture pour que les filles s’échappent, ce qui m’a conduit à introduire Speedy-Pie dans le chapitre deux et la leçon de conduite de Catalina dans le chapitre trois. Je voulais aussi qu’Eddie fasse un sacrifice qui permette à Catalina de comprendre son vrai potentiel. Il fallait donc insérer ce bref instant (de leçon de conduite) au début du chapitre, quand il est dit que le crucifix est simultanément le plus grand échec et le plus grand sacrifice de l’histoire chrétienne, selon les points de vue. Notre premier livre (*L’élu*) était l’une des rares occasions à l’époque où je connaissais la fin avant de connaître le début. C’est sans doute ce qui fait sa qualité. Pour le troisième et dernier volume, j'ai déjà en tête les scènes d’ouverture et de fin. Tout le reste est un peu confus, du moins avant que je passe deux semaines devant mon grand tableau pour combler tout ça.

PG : Quand j'ai commencé chez DC Comics, on lettrait les pages sur des planches à dessin. J'ai dû encrer des pages où le lettreur avait inséré les mauvaises lignes de script et le texte n'avait plus rien à voir avec les dessins. Certaines bulles ne pointaient vers aucun personnage. Les pages étaient fichues et j'ai dû les réencrer sur vélin. J'ai aussi encré des pages avec les crayonnés très fins et détaillés de Phil Jimenez où le lettreur avait tracé ses propres lignes, avant de les enlever en effaçant au passage une partie du dessin. Parfois, il fallait que j'imagine le dessin. les choses ont bien changé. Et malgré mon désir d'illustrateur de rester dans l'ignorance, dès que je travaille ou collabore sur un scénario, j'aime connaître la fin et les moments importants, et laisser l'histoire nous surprendre au fur et à mesure. Ce que je préfère, c'est quand un personnage prend le contrôle et détermine sa propre voie vers cette fin, voire qu'il exige qu'elle change un peu. C'est comme s'ils avaient une vie et une volonté propres.

MM : C'est l'histoire la plus dingue que j'aie jamais entendue. Autant faire un puzzle ! Je vois ce que tu veux dire avec les personnages qui prennent les commandes. Parfois, il faut se déconnecter et utiliser la Force. L'intrigue est notre carte, mais seulement quand elle est guidée par les personnages. J'aime l'écriture passive. C'est la partie la plus gratifiante de ce boulot, car si on insère de force le personnage dans une certaine scène ou qu'on l'oblige à faire quelque chose, en général, tout s'écroule. Mettre en scène un personnage passivement et laisser notre inconscient prendre le dessus pour un temps permet généralement à l'histoire de prendre la bonne direction. On a l'air cinglés, tu crois ? Enfin, s'il y en a qui sont arrivés jusque-là, ils resteront jusqu'au bout. Mais oui, Jodie est de retour aux commandes pour ce dernier volume, et j'ai esquissé quelques scènes.

PG : J'ai hâte de lire ça ! Je n'ose pas imaginer ce que ça doit être d'écrire le comics et de guider l'adaptation aussi. À ton avis, à quel point l'un influence l'autre ? Surtout dans ce cas, quand tu vas écrire la fin en même temps que la série sera écrite. C'est déjà arrivé sur un de tes projets ?

MM : En général, j'ai terminé quand l'adaptation est écrite, et j'ai rarement fait des suites. Donc ça ne change pas grand-chose. Je dois toutefois avouer que, quand j'écrivais les derniers volumes de *Kick-Ass*, je visualisais Aaron et Chloe, et ça me distrayait parce que *Kick-Ass* était devenu complètement autre chose. Il faut cependant arriver à se mettre des œillères. J'écris le dernier volume de *Jupiter's Legacy* en ce moment. Je dois aussi oublier que c'est une série Netflix et me concentrer sur la bande dessinée. Si tu essaies de chevaucher deux chevaux à la fois, tu tombes. Alors, quand je mets des notes sur une adaptation, j'essaie de garder la bande dessinée aussi loin que possible. Pour *American Jesus*, la grosse différence, c'est qu'ils ont rajouté beaucoup de choses. Le premier livre n'a que trois chapitres, ce qui fonctionne bien pour un film de 90 minutes. Quand Matthew Vaughn et moi discutions de ce projet avant que je ne lui envoie *Kick-Ass*, il disait que ce serait un défi. Il a tendance à travailler de manière très compressée et on aurait dû vraiment rajouter de la matière pour atteindre les deux heures. Pour une série de six heures, comme celle que Leopoldo et Everardo Gout sont en train de préparer, il y a beaucoup de nouvelles choses, mais tout est magnifique. C'est vraiment poétique et, comme toutes les bonnes adaptations, ça étoffe l'œuvre. Les fans vont vivre une expérience très riche. Et l'autre nouveauté bien sûr, c'est que l'action ne se passe plus aux États-Unis dans les années 90, mais dans une ville côtière isolée du Mexique.

Quand ils préparaient le pitch, ils m'ont envoyé un magnifique *moodboard* de couleurs et tous les arrière-plans qu'ils voulaient utiliser. C'était magnifique. Si on avait dû créer des décors de films, ça aurait coûté 200 millions de dollars, mais tout existe déjà dans la réalité, avec des endroits qui paraissent vraiment extraterrestres. C'est vraiment très authentique. Je crois qu'ils font quelque chose de spécial avec cette série. Et le fait qu'elle soit en espagnol m'enthousiasme beaucoup. Netflix pense que cette série aura plus d'écho dans des pays hispanophones et catholiques, ce qui est très logique et intelligent. Ils sont très futés, ces gens du streaming !

PG : Oh que oui.

MM : Je pense à un truc, Peter. Crois-tu que ton style de dessin ait changé en seize ans ? Je le trouve incroyablement cohérent avec le livre précédent. C'est également génial que Jeanne et Cory soient aussi de retour. Bon, maintenant, il va falloir s'assurer que personne ne passe sous un bus avant le troisième volume, parce que je veux un gros album relié cohérent avec les précédents. Alors, soyez prudents !

PG : Je ne quitterai pas la maison avant d'avoir fini ! En termes de style, je commence à penser que plus il change, plus il reste le même. Je trouve que mon style est différent, mon approche et ma façon de penser ayant beaucoup évolué, en mieux j'espère. Mais au final, c'est toujours moi, et je n'ai aucun mal à me relier à la série originale. Le truc curieux, c'est qu'au cours des cinq dernières années, ma main s'est mise sévèrement à trembler et j'ai été opéré deux fois. Je ne peux même plus dessiner sur papier. Parfois, je n'arrive même pas à écrire une adresse sur une enveloppe. Alors, je fais tout sur support numérique, où je peux zoomer suffisamment sur le dessin pour minimiser les tremblements. Clip Studio Paint a un stabilisateur qui redresse mes lignes tremblantes. Ma méthode de travail a donc complètement changé et il m'a fallu du temps avant d'être à l'aise. J'ai eu de la chance qu'*American Jesus* (avec la société Millarworld) ait été vendu à Netflix juste après ma dernière opération. J'ai pu avoir une année pour récupérer et réapprendre à dessiner. Pour m'entraîner, j'ai commencé à réencrer mon premier comic book, *Empire Lane*. Ce faisant, j'ai fait un voyage à travers ma vie d'illustrateur et j'ai retrouvé ma façon de penser de l'époque ainsi que la joie de dessiner. Je me suis presque reconstruit de zéro et je suis devenu un Peter numérique. Puis je suis passé directement à ce volume d'*American Jesus*. Même si j'ai dû réapprendre à dessiner sur ordinateur, j'ai découvert que je devais aussi réapprendre à être productif. J'ai mis très longtemps à réaliser le premier chapitre et c'est seulement après l'avoir fini que j'ai retrouvé mon rythme habituel. Merci pour ta patience ! Et chose intéressante, Jeanne a fait les couleurs sur ordinateur aussi, alors que l'original était en aquarelle sur papier.

MM : Mon Dieu ! C'est comme un récit des origines de super-héros. Tu es comme Tony Stark dans cette grotte en Afghanistan qui construit sa propre armure d'Iron Man !!

PG : C'est plus près de la vérité que tu ne l'imagines. J'ai demandé à un machiniste de faire des supports et des bras robotiques pour que je puisse déplacer mon énorme écran à dessin et l'utiliser pour travailler sur mes genoux. Les gens sont un peu surpris quand ils découvrent mon studio !

MM : Tu te rappelles toutes les versions des adaptations d'*American Jesus* pour le cinéma qu'il y a eu au cours des années ? Je ne me souviens pas si on en a beaucoup parlé dans notre première conversation, à la fin du volume un... Une productrice hollywoodienne très célèbre m'a dit que c'était la meilleure bande dessinée qu'elle avait lue depuis des années, mais qu'on devrait enlever Jésus pour ne pas irriter certaines personnes. Il y avait Matthew Vaughn, comme je l'ai dit, qui était vraiment intéressé et a ensuite suggéré une comédie musicale, ce qui n'était pas aussi fou qu'on pourrait le croire. Il venait d'apprendre que Cameron Mackintosh était devenu milliardaire grâce aux comédies musicales et m'a téléphoné, très inspiré (rires). Quelques personnes de la télévision sont aussi venues. Si l'une d'entre elles avait une très bonne approche, rien n'a jamais vraiment décollé. Un gros studio européen était aussi très intéressé. Il avait adoré le livre et avait envoyé quelqu'un en Écosse pour me rencontrer, mais les idées de suite les ont fait tourner de l'œil. Je crois que mon plan à l'époque aurait coûté environ cinq cents millions, alors on s'est arrêtés là (rires). Ils s'imaginaient plus cinq ou dix millions par film.

PG : J'avais toujours été convaincu que le matériel de base finirait par effrayer tous les producteurs potentiels, surtout après ces histoires d'enlever Jésus ou d'en faire une comédie musicale… même si j'aurais adoré voir ça. Je crois que tu as même dit que la société de production de Brad Pitt avait été intéressée à un moment. On a eu quelques autres offres et contrats sur la table à divers moments, mais rien ne s'est concrétisé pour une raison ou une autre. Est-ce que certains choix auraient pu être une erreur absolue ?

MM : Oh, oui. Les très gentils producteurs qui ont cru que ça pourrait être le prochain *Twilight*, et qui m'ont presque convaincu, parce que je les aime beaucoup. C'était à l'époque où *Twilight* était partout et lu sous la couette par presque toutes les filles de douze ans. Ils voulaient un genre de Jésus et d'Antéchrist sexy qui seraient chacun la coqueluche du lycée, dans la même ville et qui se TOISERAIENT à travers le lycée, vraiment comme la team Edward et la team de l'autre type. Je me souviens qu'à l'époque, on faisait souvent des réunions où il y avait ce genre de proposition qui me faisait croire à un canular. Je te jure que, des fois, je cherchais la caméra (rires).

PG : Je suis tellement content qu'on ait fini chez Netflix. J'ai appris à être très patient pour les adaptations et à ne jamais rien tenir pour acquis tant que le chèque n'est pas encaissé. J'étais convaincu que l'accord avec Netflix n'aboutirait pas, même après avoir signé les contrats. Je me souviens avoir reçu un mail de toi alors que je rentrais chez moi après une semaine passée à camper, isolé de tout, disant : « Regarde ton compte bancaire ! » Je me suis connecté et j'ai vu une transaction avec Netflix de 8,99 $ (mon abonnement mensuel) puis, en dessous, une autre ligne avec Netflix et une somme vertigineuse ! C'était l'un des plus grands moments de ma vie. Je n'arrivais pas à croire que notre histoire, achevée à un tiers, d'il y a quatorze ans finissait enfin par rapporter gros.

MM : J'adore le coup des 8,99 $. Tu as dû frôler la crise cardiaque. Enfin, parfois, il faut embrasser un paquet de grenouilles avant de trouver son prince. J'en suis très content aussi. C'est un peu comme tous ces noms terribles envisagés pour jouer Superman avant qu'ils aient la chance de tomber sur Christopher Reeve. Je crois qu'il y a eu une ou deux fois où on est passés à deux doigts de réussir avant de tomber sur les frères Gout. Netflix a vu le potentiel immédiatement, et surtout, ils l'ont compris. C'est un peu bizarre d'envoyer son bébé se faire adopter par d'autres. J'ai eu de la chance dans tous les domaines jusqu'ici, mais j'ai toujours peur que mon bébé finisse chez un tueur en série plutôt que dans la ferme des Kent. Quoi qu'il en soit, c'est génial, et même si je n'ai jamais travaillé aussi dur, j'adore ça.

PG : Moi, je ne fais ça que pour m'amuser. Et je m'amuse beaucoup !

MM : Il y a une question que je ne suis pas sûr de t'avoir déjà posée… Est-ce que tu CROIS en la mythologie que nous avons assemblée ici ou est-ce que c'est juste une autre fiction pour toi, comme Superman ou Batman ? En gros, est-ce que tu crois qu'il y a quelque chose à la base de la chrétienté ? Est-ce que tu penses que l'avenir se déroulera comme dans notre histoire ?

PG : Si je crois au grand pouvoir des histoires, je ne ressens pas le besoin qu'elles soient réelles. Ce n'est pas pour ressortir une de mes œuvres, mais c'était l'objet de ma série *The Unwritten* (créée avec Mike Carey). Je crois que beaucoup de la misère du monde est causée par des gens qui tiennent à ce que les histoires soient réelles, en obligent d'autres à y croire aussi et à en suivre les règles. On observe ce genre de choses autour de nous, avec des faits qui deviennent des fake news et qui ouvrent la porte à ce que des mensonges puissent être tellement répétés qu'on finit par les croire vrais. Alors, on peut prendre tous les préceptes de n'importe quelle religion ou histoire séculaire qui nous inspire, changer notre vie en les suivant, mais il faut respecter le droit des autres à choisir leurs propres histoires. Dans mon monde, Batman et Spider-Man sont potentiellement aussi forts et légitimes que la Bible ou tout autre ouvrage religieux.

MM : Et les autres éléments qu'on aborde dans le livre ? Est-ce que l'aspect conspiration trouve un écho chez toi, cette idée qu'on soit tous dirigés par une cabale internationale de satanistes ? Probable ou improbable ?

PG : Je dois avouer que la vision du monde que l'ange fait à Luciana est un tableau assez glaçant et convaincant. Je me suis dit : « Est-ce que Mark invente ou est-ce qu'il y croit ? » Je ne veux pas aller dans le terrier du lapin avec ce genre de choses, parce que je pense que nous avons tous une connexion primaire avec la notion de conspiration. Comme je l'ai dit, je crois que c'est plus facile de rester convaincu que tout ça, c'est des histoires (rires).

MM : Oui, tu vas aller en enfer, mon ami. Moi, j'ai couvert mes arrières avec l'église le dimanche, alors j'essaierai de glisser un mot en ta faveur.

PG : Depuis combien de temps tu as cette histoire en tête ?

MM : C'est amusant que tu demandes ça, parce que toutes les histoires que j'ai écrites arrivent au compte-gouttes depuis toujours. Toutes nos influences remontent à nos premiers souvenirs et tout ce que j'adorais enfant se retrouve dans mon travail d'adulte, que ce soit Superman ou les films avec Buster Crabbe, James Bond ou, dans le cas présent, *La Malédiction*. Parfois, on veut réaliser un fantasme de gosse. Par exemple, je pensais que le *Conflit Final* serait Jésus contre Sam Neill, mais j'étais un peu dégoûté que ce soit uniquement les dernières minutes du film, même si j'adore ce long métrage et que Sam Neill est génial dedans. J'ai vu d'autres œuvres sur l'Antéchrist au cours des années, mais rien comme ce qu'on a fait ici. Et puisque je suis obsédé par les histoires de conspirations mondiales, c'était aussi un plaisir d'en inclure ici. Étant catholique, la mythologie est très puissante pour moi. Je m'y suis déjà essayé dans quelques récits. Toutefois, l'une des premières idées d'histoire que j'aie inventées et présentées à ma prof était une suite de la Bible qui s'appelait *La Bible 2*. Je lui ai dit que le premier tome était un super best-seller et que, si ne serait-ce que la moitié des gens achetaient ma suite, je me ferais beaucoup d'argent. Je devais avoir treize ans, à l'époque. C'était ma première histoire.

PG : Tu peux me donner un indice sur les choses horribles et chronophages que tu vas me faire dessiner dans le prochain ?

MM : Le paradis contre l'enfer ? L'Apocalypse sur la planète Terre ? Tous ceux qui ont vécu se relevant de leur tombe pour le jour du Jugement ? Du gâteau (rires).

PG : (gros soupir...)

Mark Millar est l'auteur de séries à succès comme *Kick-Ass*, *Wanted* et *Kingsman : Services Secrets* qui ont toutes été adaptées au cinéma. Aujourd'hui, il est président de sa propre division chez Netflix.

Il collabore avec DC Comics sur le titre fondateur *Superman: Red Son*, adapté en long métrage animé. Pour Marvel Comics, il crée *Ultimates*, que le scénariste du film *Avengers*, Zak Penn, cite comme sa source d'inspiration principale pour le premier film du super-groupe Marvel. Millar signe également *Wolverine: Old Man Logan* et *Civil War*, les deux graphic novels les plus populaires publiés par Marvel, qui donnent notamment naissance aux films *Logan* et *Captain America: Civil War*.

Plus récemment, Netflix a racheté Millarworld, le label sous lequel Mark a créé des titres comme *Nemesis*, *American Jesus*, *Superior* et *Supercrooks* (avec Lenil Francis Yu), *Jupiter's Legacy* ou encore *Jupiter's Circle*, *Starlight*, *MPH*, sans oublier *Huck*, *Chrononauts*, *Empress* et *Reborn*. Le premier comics réalisé pour Netflix est *Magic Order*, qui réussit le meilleur démarrage de ces vingt dernières années pour une série indépendante. Il est suivi de *Prodigy*, *Sharkey The Bounty Hunter* et *Space Bandits*. L'adaptation de *Jupiter's Legacy* sera la première disponible sur Netflix.

Né dans le Minnesota en 1958, **Peter Gross** vit toujours à Minneapolis, avec sa femme Jeanne McGee, la coloriste d'*American Jesus*.

Il fait ses débuts dans le monde des comics américains chez DC Comics, où il encre *Swamp Thing* et *Doctor Fate*. Il dessine son premier comics, *Hellstorm*, pour Marvel. Depuis 1994, son nom est à jamais lié à la ligne adulte de DC Comics, Vertigo, après avoir travaillé sur *Books of Magic* puis *Lucifer* (désormais une série TV disponible sur Netflix) et enfin sur *The Unwritten*, créée en 2009 avec Mike Carey et qui lui a valu deux nominations aux Eisner Awards.

Peter est l'un des premiers dessinateurs à avoir travaillé avec Mark Millar aux débuts de son univers créatif, le Millarworld, en illustrant *American Jesus*. Il revient aujourd'hui pour terminer la trilogie. Parmi ses autres travaux récents, on trouve *The Highest House* et *The Dollhouse Family*.

panini digits
payuni digits

UNIRIP

By PROF.X

RIP-CLUB